



Симфоническая феерия с солистами оперных театров и фантастическими номерами иллюзиониста.

В фойе Светлановского зала гостей будут ждать ожившие образы мировых опер и мюзиклов. Мистические звуки оркестра в начале концерта откроют вход в мир иллюзий Великого Мерлина, который в сопровождении звёзд Большого театра и Геликон-оперы перенесут наших гостей в мир волшебной Оперы, а видеопроекции дополнят ощущением нереального счастья. Летящие предметы под божественную *Casta Diva* В.Беллини и спускающиеся по экрану чарующие розы во время исполнения Хабанеры “Кармен” Ж.Бизе, виртуозные водяные фокусы во время исполнения арий из оперы Любовного напитка Доницетти раскроют тайны приворотного зелья, музыка Ллойда Уэббера в сочетании с магией и голосами солистов оставят впечатления чуда.

Участники проекта:

**Юлия Мазурова**, одна из самых красивых меццо-сопран мира.

В 2008 г. с отличием закончила вокальное отделение Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева (класс Э. Груниной). В 2013 г. окончила вокальный факультет Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (кафедра сольного пения, класс Владимира Ванеева).

Исполнила партию Лариной («Евгений Онегин» П. Чайковского) в спектакле Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. Участвовала в авторских концертах Сергея Слонимского, выступала на сценах Большого и Малого залов Санкт-Петербургской государственной филармонии и др.

В 2012-14 гг. — артистка Молодежной оперной программы Большого театра, где дебютировала в январе 2013 г., исполнив партию Дитя («Дитя и волшебство» М. Равеля, дирижер Александр Соловьев, режиссер Энтони Макдональд).

В сезоне 2014-15 стала солисткой оперной труппы.

**Григорий Соловьев**, солист Вашингтонской оперы и Метрополитен опера, бас. Закончил с красным дипломом Московскую Государственную Консерваторию, где на протяжении пяти лет овладевал искусством оперного пения. Сразу после окончания Консерватории в 2009 году Григорий Соловьев стал выпускником Программы Молодых Артистов Доминго-Кейфритца при Вашингтонской Национальной Опере под руководством Пласидо Доминго. За годы обучения в России и Соединенных Штатах Америки он участвовал в мастер-классах таких выдающихся артистов, как Евгений Нестеренко, Владимир Чернов, Кэтрин Мальфитано и Руджеро Раймонди.

**Станислав Мостовой**, солист Большого театра

В 2000 г. окончил Хоровое училище имени Глинки. В 2005 г. — Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Римского-Корсакова.

В 2009-12 гг. обучался в Центре оперного пения Галины Вишневской.

В 2011 г. дебютировал в Большом театре в партии Юродивого («Борис Годунов» М. Мусоргского).

С 2012 г. — солист оперной труппы Большого театра.

А также сопрано, автор проекта **Вера Кононова**

В 2000 году окончила факультет музыкального театра (курс мастерской режиссера Большого театра профессора Георгия Ансимова) ГИТИСа (ныне Российская Академия Театрального Искусства). С 2000 года солистка театра «Геликон-опера», с 2001 по 2004 год – контракт с Варшавской оперой. С 2003-2006 год – солистка антрепризы «Русской оперы» Барселона, с 2008 – контракт с Deutsche Opera. В 2004 году основала компанию «Музыкальная гостиница», где воплотила идею создания театрализованных концертов, в которых сотрудничала с Еленой Образцовой,



Зурабом Соткилавой, Любовью Казарновской, Юрием Башметом. Под ее руководством созданы такие серии театральных перфомансов, как «Новогоднее гадание» при участии Николая Петрова (фортепиано) и Алексея Козлова, концерты «Итальянской музыки», «Музыкальные шутки», «Музыка любви», «Открытие сезона», которые проходили в залах отеля «Балчуг Кемпински» и «Ночной концерт в старинной усадьбе» в поместье «Кусково», проходивший в Главном дворце, Оранжерее и Графском парке. В 2008 году создала фонд популяризации классической музыки «Опера». Провела серию имевших большой успех концертов «Русские музыкальные сезоны» на ведущих европейских площадках, таких, как «Konzerthaus» (Берлин), Центральный зал Вестминстерского дворца (Лондон), Мюнхенская филармония. Активно концертирует по Германии, Австрии, Швейцарии, Испании, постоянно выступает в лучших залах Москвы и Санкт-Петербурга: Малом зале консерватории, Светлановском и Камерном залах Московского Международного Дома Музыки, зале Чайковского, Малом и Большом залах Ленинградской филармонии, участвует в абонеентах филармоний различных городов России.