



К. Орф. Кармина Бурана  
Оформление крупномасштабными видеопроекциями

Солистка Государственного Академического Большого театра России **Дарья ЗЫКОВА**, сопрано  
Солист Московского театра «Новая Опера» имени Е.В.Колобова **Александр БОГДАНОВ**, тенор  
Солист Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Заслуженный артист России **Андрей БАТУРКИН**, баритон

**Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова**

**Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония»**

**Самое известное грандиозное мультимедийное музыкальное шоу Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония» - легендарная «Кармина Бурана» с крупномасштабными динамическими видеопроекциями бессмертных шедевров Боттичелли, Микеланджело, Рафаэля, Босха, Брейгеля, которые заполняют все пространство зрительного зала. Художественные образы многократно усиливают впечатление от поистине «колдовской, мистической музыки», захватывающей слушателей с первых звуков.**

Средневековая рукопись, вдохновившая Карла Орфа, удивительно созвучна сегодняшнему дню: непостоянство удачи и богатства, быстротечность жизни, необузданное веселье и пьянство, красота весенней природы, любовная страсть – все это было, есть и будет...

**Кармина Бурана (Carmina Burana)** – шедевр музыки XX века и самое исполняемое произведение Карла Орфа. Эта удивительная музыка с первых звуков покоряет яркой образностью, масштабной стихией ритма, смесью мягкой иронии и трепетного лиризма, эпическим размахом и щедростью красок. Музыка Орфа – главное действующее лицо представления. И музыканты, и слушатели с первых тактов попадают под ее гипнотическое воздействие. “Бойернские песни” (таков перевод “Carmina Burana”) являются памятником светского искусства эпохи Возрождения. Сюжетная линия кантаты зыбка и ассоциативна. Песенные и оркестровые номера представляют собой контрастные картины многообразной и разносторонней жизни: в одних воспеваются радости жизни, счастье, необузданное веселье, красота весенней природы, любовная страсть, в других – нелегкая жизнь монахов и бродячих студентов. Но, пожалуй, основным философским стержнем является раздумье о переменчивой и могущественной человеческой судьбе – Фортуне