



Тем, кто любит симфоническую музыку, но не знает, чем бы таким необычным порадовать свой слух. Тем, кому классика откровенно скучна, и хочется просто развлечься. Кабаре-квартет «MozART group» – тот самый уникальный шанс совместить приятное с полезным. «MozART group» – квартет виртуозов, работающих с классикой совершенно нетипично.

Как и положено, на сцену выходят четверо во фраках, садятся, начинают играть... и на этом сходство с классическим концертом заканчивается. Что они выкинут в следующую секунду? Стилизуют Моцарта под кантри? Сыграют смычками на собственных пюпитрах? Напялят на себя мушкетерские шляпы? Это известно только им самим. Впрочем, от подобных экспериментов качество музыки совсем не страдает, даже наоборот – тем, кто считал классику смертной скукой, придется пересмотреть свою точку зрения.

Филипп Яслар (первая скрипка), Михал Сикорски (вторая скрипка), Павел Ковалук (альт) и Боек Блазтсик (виолончель) не зря называют себя «кабаре-квartetом»: ни одно произведение в их исполнении не обходится без неожиданности. За каждой импровизацией – труд, а за очередной забавной и неожиданной выходкой – долгие раздумья. Объехав всю Европу, побывав в Америке и Японии, музыканты доказали, что юмор уместен всегда и везде, даже на классической сцене.”

For those who love symphonic music but do not know what would make it so unusual to please their ears. For those who consider classical music to be a boring thing but just want to have some fun. The cabaret quartet “MozART group” is that unique chance to combine the useful with the pleasant.

“MozART group” is a quartet of virtuosos working with classical music in a completely different way.

As it should be four men in tailcoats go on stage, sit down and start playing. And this is where the similarity with the classic concert ends. What can happen in the next second? Will Mozart music be stylized as the country one? Will they play bows on their own music desks? Maybe they will pull on musketeer hats? Only they do know it. However the quality of music does not suffer from such experiments but quite the contrary those who considered classic as boredom to death will have to reconsider their point of view.

Philipp Yaslar (first violin), Michail Sikorski (second violin), Pavel Kovaluk (viola) and Bolek Blaztsik (cello) for a reason do call themselves “cabaret-quartet” because not a single work in their performance is complete without surprise. Hard work is behind each improvisation and for the next fun and unexpected trick stand a lot of thought. Having traveled all over Europe and having visited America and Japan the musicians proved that humor is appropriate always and everywhere even on the classical stage.