



Шедевр мировой музыки, оперетта австрийского композитора Иоганна Штрауса “Летучая мышь” – один из самых веселых спектаклей в переложении для солистов и камерного оркестра. Мы предлагаем окунуться в атмосферу упоительных мелодий и искрометных ритмов, достаточно заглянуть в «Музыкальную гостиную» **Веры Кононовой**, где в этот вечер будет лучший из исполнителей роли Генриха фон Айзенштайна, солист Большого театра и заслуженный артист России **Вадим Заплечный**, чарующий баритон **Андрея Батуркина**, солиста театра Станиславского, будет петь куплеты Князя Орловского, бас с прекрасным комическим талантом **Николай Галин** сыграет Франка, актер мюзиклов **Илья Школьников** в роли доктора Блинта создаст атмосферу необычайного веселья, блистательная Розалинда, **Вера Коконова**, зажжет вас австро-венгерской мелодией чардаша, а **Анатолий Пономарев**, солист театра Геликон опера, исполняя роль тюремного сторожа Фроша потрясет не только театральные устои, но и ваши сердца.

Если мелодии вальсов Штрауса вокальны по своей природе, и их легко напеть, то музыка его оперетты пронизана стихией танца. Необычайной красоты мелодии слились с танцевальными ритмами вальса, польки, чардаша. Именно поэтому Штраусу приписывают роль создателя нового вида оперетты – «танцевальной». И классический образец этого жанра – «Летучая мышь».

Обладательница чудесного лирико-драматического сопрано, Вера Коконова хорошо знакома российской публике и как автор интереснейших театрализованных музыкальных проектов. «Мы стараемся делать неакадемические концерты, разрушать рамки академической музыки, – отмечает Коконова. – На наших концертах идет непрерывное общение со слушателем: это и видеоряд, и театральные эффекты».