



Концерт в сопровождении симфонического оркестра «Русская Филармония»

Дирижер — Фабио Мастранджело

15 марта 2021 Президент России Владимир Путин присвоил звание Заслуженного артиста РФ оперному певцу, солисту Мариинского театра Ильдару Абдразакову.

Ильдар Абдразаков – всемирно известный оперный певец, дважды обладатель премии Grammy – имеет заслуженную репутацию одного из лучших басов вердиевского репертуара всех времен. Музыка Верди захватила будущую звезду мировой оперной сцены еще в то время, когда он учился в Уфимском институте искусств.

«В моей профессии все действительно, началось с музыки Верди. Но в детстве я слушал другую музыку, сам с четырех лет исполнял песни из репертуара Муслима Магомаева, Кобзона, Лещенко. Классикой заинтересовался благодаря моему брату. А когда я уже учился вокалу, мне попала запись оперы “Аттила” с великим Самюэлем Рэйми, и она меня настолько захватила, что я просто «заболел» этой музыкой.

Идея соединить в одном концерте мои любимые произведения от классической оперы до романсов и песен из детства витала давно. Я рад, что мы представим новую программу московским слушателям уже в этом году”, – поделился Ильдар Абдразаков.

С арией Аттилы молодой певец победил на конкурсе “Вердиевские голоса”, обойдя 700 конкурентов. Запись “Реквиема” Верди с его участием в 2011 году получила две статуэтки “Грэмми”, победив в номинации “Лучшая классическая запись” и “Лучшее хоровое исполнение».

В 1999 году выиграл гран-при на Международном конкурсе [Елены Образцовой](#) и дал свой первый сольный концерт в [Санкт-Петербургской академической филармонии](#) на сцене Малого зала имени М. И. Глинки.

В 2000 году победа на V Международном телевизионном конкурсе им. [Марии Каллас](#) «Nuove voci per Verdi», прошедшем в [Парме](#), открыла Ильдару Абдразакову международную карьеру.

В 2001 году, в двадцать четыре года, дебютировал в [Ла Скала](#) (партия Родольфо в опере [В. Беллини](#) «[Сомнамбула](#)») по приглашению художественного руководителя и главного дирижера театра (1986—2005) [Риккардо Мути](#).

В 2002 году дебютировал на [Оперном фестивале Россини](#) в Пезаро ([Дж. Россини](#): Stabat Mater).

В 2003 году дебютировал в [Венской государственной опере](#) в партии Эскамильо в опере [Ж. Бизе «Кармен»](#) и [Немецкой опере](#) в Берлине в партии Ассура в опере [Дж. Россини «Семирамида»](#) (дирижёр — [Альберто Дзедда](#)).

В 2004 году дебютировал на сцене [Метрополитен-опера](#) сразу в двух постановках: в партии Мазетто в опере [В. А. Моцарта «Дон Жуан»](#) и в партии Мустафы в опере [Дж. Россини «Итальянка в Алжире»](#) (дирижёр — [Джеймс Ливайн](#)).

В сезоне 2004—2005 гг. участвовал в концерте под управлением Риккардо Мути, посвящённом открытию театра Ла Скала после реставрации.

В 2006 году состоялся дебют Ильдара Абдразакова на сцене Оперы Лос-Анджелеса в партии Фигаро в опере [В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»](#). Также в 2006 году Ильдар Абдразаков впервые исполнил одну из важнейших для баса партий: певец предстал перед зрителями [Метрополитен-опера](#) в роли [Мефистофеля](#) (опера [Ш. Гуно «Фауст»](#)). Позже певцу приходилось сталкиваться с этим персонажем и в других операх — [«Осуждение Фауста» Г. Берлиоза](#) в Метрополитен-опера (2009) и [«Мефистофель» А. Бойто](#) в [Опере Сан-Франциско](#) (2013).

В 2007 году дебютировал в [Вашингтонской национальной опере](#) в партии Лепорелло в опере [В. А. Моцарта «Дон Жуан»](#) (дирижёр — [Пласидо Доминго](#)).

В 2008 году дебютировал в [Парижской национальной опере](#) в партии Графа Вальтера в опере [Дж. Верди «Луиза Миллер»](#).

В 2009 году дебютировал на [Зальцбургском музыкальном фестивале](#) (партия Моисея в опере [Дж. Россини «Моисей и фараон»](#), дирижёр — [Риккардо Мути](#)) и в [Королевском театре Ковент-Гарден](#) ([Дж. Верди: «Реквием»](#), дирижёр — [Антонио Паппано](#)).

В 2010 году принял участие в записи «Реквиема» [Дж. Верди](#) в сопровождении [Чикагского симфонического оркестра](#) под управлением [Риккардо Мути](#).

В 2010 году состоялся ещё один важный совместный проект певца и маэстро Мути: на сцене Метрополитен-опера в опере [Дж. Верди «Аттила»](#) Ильдар Абдразаков дебютировал в заглавной роли, а [Риккардо Мути](#) — в качестве дирижёра. Роль Аттилы с тех пор станет для Ильдара любимой (в интервью певец подчёркивает кровную близость с героем).

10 января 2010 года состоялся первый сольный концерт Ильдара Абдразакова в [Ла Скала](#). По инициативе певца среди инструментов на концерте также присутствовал [курай](#) — башкирский духовой инструмент.

В 2011 году был в составе жюри во главе с Еленой Образцовой на [Международном конкурсе им. П. И. Чайковского](#). Оперой [Г. Доницетти «Анна Болейн»](#) с Ильдаром



Абдразаковым в роли Генриха VIII открылся сезон 2011—2012гг. в [Метрополитен-опера](#).

В 2013 году дебютировал в [Баварской государственной опере](#) в партии дона Базилио в опере Дж. Россини «[Севильский цирюльник](#)» (дирижёр — [Риккардо Фрицца](#)); удостоен Национальной театральной премии «[Золотая маска](#)» (номинация «Опера/Мужская роль») за роль Линдорфа в постановке [Мариинского театра](#) «[Сказки Гофмана](#)».

В 2014 году был назначен художественным руководителем Международной академии музыки Елены Образцовой по инициативе легендарной певицы.

В июне-июле 2015 года состоялось европейское турне Ильдара Абдразакова, сопрано [Анны Нетребко](#), тенора Александра Антоненко и меццо-сопрано Екатерины Губановой. В [Париже](#) (Версаль), [Вене](#), [Москве](#) и [Праге](#) артисты исполнили арии из итальянских опер в сопровождении оркестров под управлением дирижёра Марко Армильято.

С 2001 по 2016 год Ильдар Абдразаков являлся послом благотворительной организации «Зенья анд Мьюзик» (Zegna & Music), задача которой — поддержка достижений в области музыкального искусства.

В 2016 году состоялся дебют Ильдара Абдразакова в [Большом театре России](#) в партии Филиппа II в опере Дж. Верди «[Дон Карлос](#)».

В 2017 году дебютировал в Национальной опере в Амстердаме в партии Князя Игоря в опере [А. П. Бородина](#) «[Князь Игорь](#)».

В 2017 году подписал контракт со звукозаписывающей компанией [Deutsche Grammophon](#). Первым проектом под лейблом Deutsche Grammophon стала запись совместного альбома Ильдара Абдразакова и [Роландо Вильясон](#), дирижёр — [Янник Неце-Сеген](#).

Ильдар Абдразаков выступал практически со всеми крупнейшими оперными труппами США и Европы. Кроме уже перечисленных залов, он пел на сцене барселонского [Театра Лисео](#), мадридского [Королевского театра](#), туринского [Королевского театра](#), нью-йоркского [Карнеги-холл](#), лондонских [Альберт-холл](#) и [Квин-Элизабет-холл](#), манчестерского [Бриджуотер-холл](#), Берлинской филармонии, [Оперы Монте-Карло](#), токийского [NHK-холл](#), концертного зала [Tokyo Bunka Kaikan](#), [Шанхайского большого театра](#) и др.

Среди выдающихся дирижёров, с которыми сотрудничал Ильдар Абдразаков — [Риккардо Мути](#), [Валерий Гергиев](#), [Джеймс Ливайн](#), [Джанандреа Нозеда](#), [Риккардо Фрицца](#), [Риккардо Шайи](#), [Антонио Паппано](#) и [Бертран де Бийи](#).

Характеризуя творческий потенциал Ильдара Абдразакова, газета [The Independent](#) писала: «бас... у которого есть абсолютно всё: великолепный



звук, прекрасное легато и мастерство».

Не пропустите, 6 августа в 19:00 в Московском Международном Доме Музыки концерт выдающего артиста и обладателя титула «лучший бас мира» — Ильдара Абдразакова!